

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.5.1 Организация досуга за рубежом

Направление подготовки/специальность: 51.04.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: История, теория и технологии социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Авторы программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова Марина Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1185).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	31
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	32

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс социально-культурного обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и организации культурно-досуговой деятельности

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс социально-культурного обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и организации культурно-досуговой деятельности	Осуществляет компаративные исследования технологий социально-культурной деятельности зарубежных стран
	ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Анализирует и адаптирует технологии организации досуга за рубежом

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс социально-культурного обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и организации культурно-досуговой деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Арт-менеджмент			+					+
2	Дискуссионные технологии в социально-культурно й деятельности			+					+
3	Интерактивные технологии социально-культурно й деятельности			+					+
4	Информационно-мет одическое обеспечение социально-культурно й деятельности		+				+		
5	Маркетинг социально-культурно й деятельности			+			+		
6	Менеджмент социально-культурно й деятельности	+				+			
7	Организация панельных дискуссий			+					+
8	Организация семейного досуга			+				+	
9	Организация социально-культурно й реабилитации и адаптации			+				+	
10	Основы технологии социально-культурно й деятельности		+	+				+	+
11	Педагогическая практика				+				+
12	Прогнозирование в социально-культурно й сфере			+					+
13	Программирование социально-культурн ых процессов			+			+		
14	Теория и практика социально-культурно го проектирования		+	+				+	+
15	Технологии эдытейнмента в социально-культурно й деятельности			+					+

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	
1	Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности		+				+				
2	История и методология теории социально-культурной деятельности	+				+					
3	Научно-исследовательская работа				+				+		
4	Организация семейного досуга			+				+			
5	Организация социально-культурной деятельности с детьми и подростками		+				+				
6	Организация социально-культурной реабилитации и адаптации			+				+			
7	Основы технологии социально-культурной деятельности		+	+				+	+		
8	Педагогическая практика				+				+		
9	Педагогические основы социально-культурной деятельности		+	+				+	+		
10	Преддипломная практика				+					+	
11	Технологическая (проектно-технологическая) практика				+				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Организация досуга за рубежом» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Организация досуга за рубежом» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	80	24
Лекции (Лекции)	32	12
Практические (Практ. раб.)	48	12
Самостоятельная работа (СР)	28	80
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Социально-культурная деятельность в современном мире.	8	3	12	3	7	20	Опрос; Подготовка и защита презентации
2	Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.	8	3	12	3	7	20	Опрос; Внутренние тестирование; Подготовка и защита презентации
3	Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.	8	3	12	3	7	20	Подготовка и защита презентации; Опрос
4	Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом	8	3	12	3	7	20	Подготовка и защита презентации; Опрос; Внутренние тестирование

Тема 1. Социально-культурная деятельность в современном мире. (ПК-4)

Лекция.

Глобализация как объективный процесс ускоренного взаимодействия населения всех стран по основным направлениям жизнедеятельности. Глобализация как следствие постиндустриального общества, научно-технической и информационной революций. Особенности международного культурного сотрудничества в современных условиях. Позитивные и негативные аспекты глобализации в социокультурной сфере. Глобализация и локализация. Пути преодоления негативного влияния глобализации и локализации на культуру современного общества. Истоки рационального досуга в Античной истории Древнего Востока, Древней Греции. Восприятие досуга как средства рекреации и фактора духовной жизни человека (систем взглядов Античного мира, времен Платона, Аристотеля, Демокрита). «Рекреация», «игра», «досуг» (исторические корни). Качественные характеристики досуга (временное пространство, психологическое состояние и др.).

Понимание свободного времени у Аристотеля, Платона, Демокрита, Сократа.

Досуг - как привилегия аристократии. Социальная ценность досуга.

Культура как отраслевой комплекс в современном цивилизационном процессе; производство нематериального продукта и услуг, производство материальных носителей духовной культуры. Социальные черты культуры. Социологический анализ культуры. Взаимоотношения культуры и социального образа жизни как источник социально-культурной работы в обществе.

Социально-культурная работа как феномен современного мира. Сущность и характерные черты социально-культурной работы. Социализация культурных процессов. Роль и место социально-культурной работы в современном мире. Международные зарубежные организации социальнокультурной работы. Современный характер социально-культурной работы и тенденции ее развития.

Концепции свободного времени как теоретическая и методологическая базы организации досуга за рубежом. Методологические и общетеоретические проблемы досуга, разработанные научно-исследовательскими школами Ж.Фридмана, Л.Фурастье, Ж. Р. Дюмазедье, И. Паренсона, К. Жигульского.

Наиболее распространенные педагогические концепции и их влияние на воспитание в сфере досуга. Теория прагматизма У.Пирса, У.Джеймса, Д. Дьюи; концепция социального реконструктивизма Д. Леппа, Т. Бендера, С. Элленвуда; философия экзистенциализма и гуманистические направления в педагогике Эл. Айснера, Дж. Макфи, Ф. Гуртмана, В. Лоунфельда.

Состояние научных исследований проблем досуга и свободного времени за рубежом. Педагогика свободного времени - частная дисциплина внутри науки о воспитании. Позиции Эд. Бреза, Х. Опашевского, Т. Хорхерра и др.

Социальная педагогика и перспективы ее применения в сфере свободного времени.

Общие особенности в организации досуга европейских стран.

Основные черты концепции досуга М. Мида, Ж. Дюмазедье, А. Турена, А.Моля.

Усредненная общеевропейская модель досуга У.Мартин. С. Мейсона.

Содержание и сущность собственно рекреационной деятельности в теоретических разработках авторов Дж. Шиверса, Дж. Дьюи, Дж. Нэша, Н. П. Миллера, Дж. Фитцджеральда и др. Концепции культурно-досуговой деятельности в европейских странах.

Основные черты сложившейся традиционно-официальной системы организации досуга, ее кризис и проблемы социально-культурной активности масс в сфере свободного времени в странах Европы.

Теоретическая концепция социально-культурной деятельности в сфере свободного времени в странах Европы на рубеже 80-90-х годов. Характеристика принципиально новой организационной структуры социально-культурной деятельности.

Современные концепции досуга:

- Гуманистическая модель (Дж. Пипер, Б.Рассел);
- Терапевтическая модель (Т. Веблен, Д.Рислинг);
- Количественная модель;
- Институциональная концепция;
- Социологическая концепция (М.Вебер).

Характерные особенности современной англо-американской модели досуга: провозглашение свободы личности как свободы общества, Культ здорового образа жизни, спорта, процесс перемещения производительных сил из сферы материального производства в сферу быта и досуга, особое построение инфраструктуры досуга, культивирование внимания к организации досуга людей третьего возраста, абсолютное превалирование индивидуальных форм досуга над общественными.

Функции современной англо-американской модели досуга: физиологическая, психологическая, познавательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторная, творческая. Всемирная ассоциация досуга и свободного времени - некоммерческая, независимая международная организация. Программа деятельности исследовательской комиссии. Поиск диалога в исследовании проблем досуга и свободного времени. Первый всемирный конгресс по исследованию досуга (Франция, 1984 г.). Разнообразие взглядов и столкновение альтернативных научных мнений зарубежных исследователей по вопросам досуга и свободного времени.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

Сущность социально-культурной деятельности как общественного явления.

Зарубежный опыт социально-культурной деятельности: актуальность для России.

Парадигма социально- культурной деятельности как основа для исторического анализа проблем педагогической помощи.

Предпосылки научного профессионального становления социально-культурной деятельности за рубежом.

Теоретические основы социально-культурной деятельности в работах зарубежных исследователей.

Становление профессиональной социально-культурной деятельности за рубежом.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Исторические аспекты становления современных форм досуга и рекреации за рубежом»

Цель работы: рассмотреть исторические аспекты становления современных форм досуга и рекреации за рубежом

Задание и методика выполнения.

Подготовка доклада по темам:

- Истоки рационального досуга в Античной истории Древнего Востока, Древней Греции
- Массовое развитие рекреационной деятельности в США в XVIII в.
- Понимание свободного времени у Аристотеля, Платона, Демокрита, Сократа. Цель работы - овладеть знаниями об исторических аспектах становления современных форм досуга и рекреации за рубежом

Задание и методика выполнения: общие требования и правила написания контрольной работы.

Тема 2. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом. (ПК-5)

Лекция.

Общая характеристика содержания европейской культурной политики. Аналитическая характеристика целей, задач, принципов европейской социокультурной политики. Альтернативные модели управления и финансирования сферы культуры:

Государство помощник - США: политика льготного налогообложения в сфере культуры; филантропическая деятельность (Гильдии, Пятипроцентные клубы, общественные фонды и пр.)

Государство Патрон - Великобритания: финансирование сферы культуры через Совет по искусству

Государство архитектор - Франция: изменение соотношения частного и государственного субсидирования культуры

Государство инженер - подчинение сферы культуры политическим или коммерческим целям, жесткая централизация.

Особенности финансирования культуры в зарубежных странах: государственный и частный секторы, общественные фонды, союзы и организации.

. Характеристика социально-культурных субъектов (институты: семья, государственные и муниципальные структуры, объединения и предприятия, коммерческий сектор, СМИ, учреждения социально-культурного профиля: театры, цирки, клубы). Социально-культурная структура субъектов социально-культурной деятельности на различных уровнях (традиции, обряды, обычаи, ритуалы). Взаимодействие субъектов социально-культурной деятельности в решении социальных проблем (общественные организации, реабилитационные центры, благотворительные фонды).

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

Тенденции современной социально-культурной работы за рубежом.

Перспективы развития теории социально-культурной работы.

Развитие профессионального профиля.

Подготовка специалиста социально-культурной деятельности.

Развитие теории социально-культурной работы во второй половине XX века.

Американская и европейская модели социально-культурной деятельности.

Социально-культурная работа и социальная педагогика: проблема взаимоотношений.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом»

Цель работы - овладение навыками использования современных мультимедийных средств при подготовке наглядного материала Задание и методика выполнения:

Подготовка доклада и электронной презентации о различных видах субъектов социально-культурной деятельности и основных направлениях их работы за рубежом

Тема 3. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом. (ПК-4)

Лекция.

Общая характеристика содержания европейской культурной политики. Аналитическая характеристика целей, задач, принципов европейской социокультурной политики. Альтернативные модели управления и финансирования сферы культуры:

Государство помощник - США: политика льготного налогообложения в сфере культуры; филантропическая деятельность (Гильдии, Пятипроцентные клубы, общественные фонды и пр.)

Государство Патрон - Великобритания: финансирование сферы культуры через Совет по искусству

Государство архитектор - Франция: изменение соотношения частного и государственного субсидирования культуры

Государство инженер - подчинение сферы культуры политическим или коммерческим целям, жесткая централизация.

Особенности финансирования культуры в зарубежных странах: государственный и частный секторы, общественные фонды, союзы и организации.

. Характеристика социально-культурных субъектов (институты: семья, государственные и муниципальные структуры, объединения и предприятия, коммерческий сектор, СМИ, учреждения социально-культурного профиля: театры, цирки, клубы). Социально-культурная структура субъектов социально-культурной деятельности на различных уровнях (традиции, обряды, обычаи, ритуалы).

Взаимодействие субъектов социально-культурной деятельности в решении социальных проблем (общественные организации, реабилитационные центры, благотворительные фонды).

Система организации досуга и рекреации за рубежом.

Индустрия досуга как современная системная технология социально-культурного обслуживания населения развитых стран за рубежом. Исторические предпосылки появления технологии индустрии досуга за рубежом. Рекреационная сфера в индустрии досуга, ее состав и структурно-функциональные компоненты. Типы индустриальнодосуговых рекреаций. Технологический механизм рекреационного обслуживания в индустрии досуга. Рекреационное законодательство.

Особенности развития инфраструктуры досуга.

Организация досуговой инфраструктуры как одна из задач организации социально-культурной деятельности за рубежом.

Социально-исторические факторы формирования сферы рекреационной деятельности в современных условиях. Организация рекреационной деятельности - важная сфера социокультурной и социально-педагогической деятельности, а также мощное средство стабилизации социально-политических устоев современного общества. Организационная структура рекреационной сферы в современных условиях. Рекреационные ведомства государственного сектора. Соответствующие частные учреждения и предприятия. Общественно-добровольные рекреационные организации и объединения. Децентрализованный характер рекреационной деятельности в США. Учет интересов и запросов населения - основополагающий принцип функционирования сферы рекреации. Всеобъемлющий характер рекреационной деятельности.

Инфраструктура, материально-техническая база, объем материальных и трудовых ресурсов сферы рекреационной деятельности в США.

Характер, виды и формы осуществления рекреационной деятельности. Муниципальные рекреационные программы. Коммерческая рекреация или индустрия досуга и развлечений.

Традиционные формы некоммерческой рекреации. Молодежные и детские объединения - ядро ее общественно-добровольной организации. Бойскауты США, Герлскауты США, Американские клубы для мальчиков, Американские клубы для девочек, клубы «Четыре эйч», христианские объединения молодых мужчин, христианские объединения молодых женщин. Программа «Скиллз» / Питтерс-Стрэнчен, Д.Кент, Дж.Томлинсон/ для добровольцев в области отдыха, оздоровительных мероприятий и спорта. Досуг как сфера приобщения к занятиям спортом различных групп населения. Особенности организации рекреационной деятельности инвалидов и людей преклонного возраста.

Жители сельских регионов и их деятельность в сфере свободного времени.

Учреждения культуры и культурно-досугового творчества: традиционное и новое применение технологий организации досуга.

Культурно-бытовые центры досуга и развлечений - новые тенденции в освоении рекреативно-эстетических форм досуга.

Характеристика целей и задач деятельности специализированных баз отдыха, спорта и развлечений в работе с различными категориями населения: дети, молодежь, пенсионеры.

Национальные парки и леса, природно-исторические достопримечательности и другие зоны отдыха как рекреационный фонд государства.

Гостиннично-туристские предприятия - своеобразное проявление рекреационного ресурса. Курортные и оздоровительные зоны в системе социально-культурной работы.

Перспективы развития технологий социально-культурной деятельности в сфере досуга и рекреации.

Концентрация внимания на обеспечение досуга семьи в англоязычных странах. Формы и методы организации семейного досуга во Франции. Превалирование форм семейного досуга в Японии. Организация досуга неизлечимо больных и инвалидов - приоритетное направление социокультурной политики в США.

Дети и молодежь - пропаганда здорового образа жизни, активных форм отдыха, организация познавательного досуга. Новые технологии организации оздоровительного досуга молодежи, организация общения.

Расширение инфраструктуры отдыха и развлечений людей третьего возраста в США, Канаде, Австралии. Усиление деятельности служб социальной работы с пожилым населением. Разработка новых форм досуга совмещенных с медико-психологическим воздействием и др. видами социальной релаксации пожилых и престарелых

Организация поликультурных форм досуга с учетом расового, культурного и религиозного многообразия. Включение в спектр социальной работы организацию досуга малообеспеченных и социально-деструктивных групп населения.

Разнообразие подходов, концепций и программ обучения кадров для сферы досуга.

Технологии подготовки персонала для социально-культурной деятельности в области досуга за рубежом. Персонал как основное средство реализации социальнокультурных задач в обществе. Квалификационная характеристика персонала социально-культурной сферы. Программы и стандарты.

Опыт подготовки управленческих кадров в области культуры и искусства в США. Инициативы фонда Форда в обучении специалистов.

Государственная и частная сеть учебных заведений по подготовке персонала для сферы свободного времени. Британская сеть профессиональных курсов на базе университетов и их совместная деятельность с британским советом искусств, региональными центрами профессионального обучения и местными советами по делам искусств.

Национальная ассоциация художественного и культурного образования и информации, ее политика в области подготовки кадров во Франции.

Высшая школа музыкального и зрелищного искусства в Гамбурге. Исследовательский проект «Квалификационный союз культуры» и концепция интегрированной сети учебных заведений, курсов, программ.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

- 1 Социально-культурная работа в Америке.
- 2 Общее и особенное в системе социально-культурной деятельности.
- 3 Главные направления досуговой деятельности.
- 4 Учреждения культуры в профессиональной ориентации в США.
- 5 Дифференцированное досуговое обслуживание различных социальных групп американского общества.
- 6 Принципы и функции систем социально-культурной работы.
- 7 Межотраслевые рекреационные комплексы (МРК).
- 8 Социально-культурная деятельность в странах Европейского Содружества.
- 9 Общее и особенное в системе социально-культурной деятельности стран Евросоюза.
- 10 Принципы и функции систем социально-культурной деятельности систем социально-культурной работы стран Евросоюза.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Специфика подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом»

Цель работы - закрепить знания о специфике подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом

Задание и методика выполнения.

Подготовка докладов по темам:

Использование практического инструментария при определении специфики подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом

Тема 4. Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом (ПК-5)

Лекция.

Социальная работа и технологический опыт ее организации за рубежом.

Исторические и теоретические аспекты социальной работы за рубежом. Исторические предпосылки и логическое обоснование институционализации механизма социальной защиты в обществе. Теоретические основы социальной защиты. Сущность и структура социальной защиты. Социальная помощь и социальное страхование. Современные нововведения в правительственных программах зарубежных стран по проблематике социальной защиты населения.

Технологические механизмы социальной работы за рубежом. Технологический механизм управленческого, правового и финансового обеспечения системы социальной защиты. Технология социального страхования. Организация социальной помощи. Программы обеспечения пособиями. Технологические способы организации функционирования системы медицинского страхования. Критический анализ современного состояния и перспективы развития социальной работы в зарубежных странах.

Институт клубного менеджмента и его статус. Институт клубного менеджмента. Условия членства в клубе. Клубные фонды. Ассоциации клубного менеджмента. Правовые источники и функционально-регуляторная база. Страхование и финансовые услуги.

Технологический опыт клубного менеджмента. Методика организации работы клубов и ассоциаций клубного менеджмента. Образовательные клубные технологии. Исследования и публикации. Информационная компьютерная система CLUBNET как современная технология клубного менеджмента.

Сущность и назначение парков в жизни современного человека.

Научно-технический прогресс и развитие новых видов досуга в условиях парков. Виды парков, их характеристика и классификация. Сады и парки английского толка. Американские парки, Парки аттракционов. Тематические, водные и др. парки. Первый

«Дисней ленд» и его влияние на развитие культуры парков стран Европы и Азии. «Аквабульвар» в Париже.

Природа и архитектура современных парков отдыха, их техническая оснащенность. Парки-храмы удовольствия; рентабельность парков.

Программы парков. Культурологические, социально-психологические, финансово-экономические, организационно-управленческие проблемы парков. Современные парки и отражение в них национальной самобытности народов.

Современное состояние международных отношений в социально-культурной области. Факторы расширения сотрудничества между государствами в сфере культуры. Роль ЮНЕСКО и других международных организаций в координации и реализации межнациональных программ развития культуры, взаимообмена и контактов в социально-культурной сфере как перспективный фактор укрепления мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Виды и формы международного сотрудничества в социально-культурной сфере. Основные направления социально-культурного обмена и международного сотрудничества на уровне государственных и общественных институтов. Виды и формы взаимодействия. Всемирные конференции по проблемам культуры как форма привлечения населения мира к социально-культурной деятельности и сохранения культурной самобытности народов планеты. Практика проведения современных акций (фестивали, праздники, караваны мира др.). Основные глобальные тенденции развития международного сотрудничества в социально-культурной сфере.

Туризм как международное социокультурное явление. Культура и туризм. Туризм как социокультурное явление. Социальные и культурные аспекты туризма. Сущность и содержание культурных связей в сфере туризма. История возникновения международного туризма и его социальная функция. Культурный обмен и культурное сотрудничество в сфере международного туризма. Виды и формы международного сотрудничества в сфере туристической деятельности. Туристические организации и организации, содействующие развитию международного туризма.

Современные социокультурные процессы и индустрия туризма. Социальнокультурные факторы развития туризма. Современные социокультурные процессы в туризме. Характеристика современного состояния международного туризма и его рейтинга по регионам мира. Воздействие туризма на мировую экономику. Туристическая индустрия как часть индустрии досуга. Основные тенденции развития индустрии международного туризма в современных условиях.

Сохранение и дальнейшее обогащение форм культурно-досуговой деятельности за рубежом.

Экскурс в историю развития китайского общества. Три религии или три учения Китая. Вопросы этики, морали, нравственной природы человека в конфуцианстве; философский и религиозный даосизм; буддизм, их влияние на сознание народа современного Китая.

Традиции прошлого и сегодняшняя духовная жизнь китайцев. Традиции культа личности. Культ предков. Традиционные народные праздники в Китае. Праздник весны. Праздник фонарей. Праздник поминовения / Цинмин - Праздник чистого блеска или праздник могил / Праздник лета/ Праздник дракона/, Праздник середины осени.

Традиционные виды искусств Китая, их место и роль в духовной жизни китайского народа. Внедрение Запада в жизнь китайского общества и влияние либерализации на культурно-досуговую деятельность китайцев.

Система учреждений досуга в Китае. Государственные и частные учреждения культуры.

Движение «Культура для культуры». Развитие платных услуг населению в культурно-досуговых учреждениях. Шестнадцативековые традиции японской культуры - основа современной духовной жизни Страны восходящего солнца.

Роль синтоизма - религии «рисового поля» в сохранении общенационального восхищения окружающим миром в традиционных формах культурно-досуговой деятельности японцев. Японский коллективизм как часть «досуговой этики».

Система народных праздников, религиозных ритуалов синтоизма и буддизма, традиционных искусств и ремесел.

Американизация японского сознания и ее влияние на образ жизни японцев.

Внедрение идеологии «общества потребления», распространение массовой культуры в Японии в 50-60-х годах.

Формы досуга и развития на волне «экономического чуда» Японии.

Аспекты многовековой культуры Индии и уникальных форм культурнодосуговой деятельности ее народа.

Индийская философия, ее единство и многообразие. Целостность и многообразие культурной жизни индийцев.

Джайнизм, буддизм, индуизм - основные религии в Индии и их влияние на культуру досуга. Культурные традиции, праздники и обряды. Праздники в честь Рамы, Шивы и Кришны. Явления природы и праздники. Структура учреждений культуры в Индии, особенности организации их деятельности.

Сущность анимации в сфере досуга. Основные принципы анимации в сфере досуга:

- обеспечение социальной справедливости и равных возможностей в сфере досуга;
- обеспечение координации сферы досуга на национальном, региональном, местном уровнях;
- расширение социальных функций учебных заведений;
- расширение сферы семейного досуга.

Анимация как социокультурный феномен французского общества. Функции анимации: освободительная и регулятивная. Характеристика института анимации по Ж. Дюмазедье. Подготовка кадров - социокультурных аниматоров во Франции и осуществление контроля за их деятельностью.

Роль парков и рекреационных парковых зон в осуществлении программы досуговой педагогики. Реализация функций общения и коммуникации.

Традиции организации досуга детей и юношества в Великобритании и США. Характеристика содержания и методики досуговой деятельности в детских учреждениях данных стран. Особенности организации досуга детей и юношества в городах и сельской местности. Специфика деятельности скаутских и других детско-юношеских общественных организаций. Летний лагерь отдыха как эффективная форма организации досуга детей и подростков. Формы и методы влияния религиозных организаций на досуг детей и юношества в Великобритании и США. Система подготовки кадров для организации детско-юношеского досуга в данных странах.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

Социально-культурная работа в Японии и Китае.

Влияние национального колорита на развитие социально-культурной деятельности в Японии и Китае.

Специфические черты японской культуры. Особенности социально- культурной работы в Китае.

Социально-культурная деятельность в странах Востока. Социокультурная специфика востока.

Особенности досуга в исламских государствах.

Основные тенденции в сфере социально-культурной работы в исламских государствах.

Специфика социально-культурной работы в странах ислама.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Международный обмен и сотрудничество государств в социально- культурной сфере»

Цель работы: определить основные организации и направления их работы в международном сотрудничестве.

Задание и методика выполнения

Подготовка докладов:

- Роль ЮНЕСКО в решении проблем по сохранению культурного наследия и культурного сотрудничества.
- Роль ООН в решении международных проблем и конфликтов.
- Роль Совета Европы в развитии интеллектуального сотрудничества в области науки, культуры, образования и коммуникаций»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 срезов по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Социально-культурная деятельность в современном мире.	Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>

		Подготовка и защита презентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>
2.	Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.	Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Внутреннее тестирование(контрольный срез)	5	<p>90% и выше правильных ответов – 5 баллов</p> <p>70-89% правильных ответов – 4 балла</p> <p>50-69% правильных ответов – 3 балла</p> <p>30-49% правильных ответов – 2 балла</p> <p>10-29% правильных ответов – 1 балл</p>
		Подготовка и защита презентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>
3.	Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.	Подготовка и защита презентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>

		Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
4.	Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом	Подготовка и защита презентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>
		Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи</p>
		Внутреннее тестирование(контрольный срез)	5	<p>90% и выше правильных ответов – 5 баллов</p> <p>70-89% правильных ответов – 4 балла</p> <p>50-69% правильных ответов – 3 балла</p> <p>30-49% правильных ответов – 2 балла</p> <p>10-29% правильных ответов – 1 балл</p>
5.	Посещаемость		10	Присутствие на занятиях

6.	Премиальные баллы	20	за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Подготовка аналитического обзора по результатам социально-культурного исследования
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Внутреннее тестирование

Тема 2. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.

Задания тестирования

1. С каким понятием первоначально ассоциировался досуг на Западе:

- с понятием «игра»;
- с понятием «творчество»;
- с понятием «рекреация»;
- с понятием «релаксация»

2. Использование водных, земельных и материально-технических организационных средств с учетом личных и общественных потребностей для организации отдыха, предполагает:

- «рекреационный взрыв»;
- «творческий полет»;
- творческую динамику;
- культурный шок.

3. Научное обоснование природы и специфики досуга в США и Канаде, в первую очередь, связано с исследованием супругов Р. и Е. Линд, в период:

- с 1925-1929 и 1935 годах;
- с 18 по 19 век;
- в конце 20 века.
- в 2014-2020 гг.

4. Какие ученые России внесли весомый вклад в становление и развитие научных взглядов на досуг в США и других англоязычных странах:

- С.Г. Струмилин, П. Сорокин;
- К. Робертса, С. Паркера, Д. Келли;
- П.Савицкий, В. Розанов;
- А.Н.Бердяев, И.А.Ильин.

5. Тысячи лет существования человечества досуг был привилегией:

- аристократии;
- интеллигенции;
- крестьянства;
- плебеев.

6. Кому принадлежат данные слова: «Нет ничего более американского, чем наши национальные парки...».

- Б. Клинтону;
- Ф. Д. Рузвельту;
- Д. Бушу;
- Д. Трампу.

7. Знаменитый американский тематический парк Дисней-ленд, был выстроен, в:

- 1980;
- 1971;
- 1955
- 1997.

8. Учет какого фактора является обязательным при разработке парковых структур:

- шоппинг;
- коворкинг;
- развитие у посетителей навыков различных видов двигательной активности;
- развлечения и анимация.

9. Индивидуальный подход, взаимодействия со школой, активизация творческого процесса, эстетическое развитие – все перечисленные компоненты являются обязательными, для:

- работы тематических парков;
- работы музея;
- работы клуба;
- работы Дисней-лендов.

10. Появление первых игровых площадок и детских площадок в США, относится к:

- 1885 году;
- 1920 году;
- 1950 году;
- 1983 году.

11. Мировые тенденции в области паркового строительства связаны:

- с развитием экономики страны;
- с сохранением археологических;
- геологических объектов;
- с ухудшением экологической обстановки.

12. Оптимальное время нахождения в детском парке «Леголенг», составляет:

- 10 часов;
- 7 часов;
- 5 часов;
- 3 часа.

13. Самый большой в мире аквапарк находится:

- в Канаде;
- в Америке;
- в Бразилии
- в Австралии.

14. Какой субъект в течение практически всей истории США считался важнейшим институтом поддержания социальной и экономической системы страны:

- молодежь;
- семья;
- добровольческие организации;
- школа.

15. . Первая организация скаутов возникла в:

- Америке;
- Англии;
- Бразилии.
- Германии

16. Летние сборы скаутов называются:

- джамбори;
- слет;
- конференция.
- джем

17. В США принятые национальные общественно-государственные культурные программы, способствуют:

- повышению налоговых льгот предприятиям, организациям, обществам и другим социальным институтам, вкладывающим свои средства в организацию досуга населения;
- удовлетворению запросов социума;
- повышению качества жизни;
- значительному развитию инфраструктуры досуга детей, пенси-онеров и инвалидов.

18. Сущность общественно-государственной политики в сфере досуга в том, чтобы:

- функционировали тысячи общественно-гуманитарных, религиозно-просветительных, художественно-творческих, коммерческих организаций и объединений;
- создать научно-обоснованные модели культурно-досуговых возможностей для разных групп населения;
- снизить политическую активность;
- добиться национального понимания проблем досуга.

19. Британская модель подготовки специалистов для социокультурной сферы дает им звание:

- бакалавра;
- магистра;
- технолога;
- специалиста.

20. Термин «социальная педагогика» более ста лет назад, был предложен:

- Дюмазедье;

- Дистервегом;
- Дьюи
- Вейсом.

Тема 4. Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом

Вопросы тестирования

1. Профессиональная деятельность по оказанию помощи отдельным людям или группам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, в целях повышения или восстановления их способности к социальному функционированию называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. досуговой деятельностью;
2. социальной работой;
3. рекреационной деятельностью.

2. К основным целям социальной работы не относится: (укажите 1 вариант ответа)

1. увеличение степени самостоятельности клиентов, их способности более эффективно разрешать возникающие проблемы;
2. адаптация и реадaptация людей в обществе (эмигранты, выздоравливающие больные и др.);
3. оказание образовательных услуг.

3. За рубежом социальные работники не проводят свою работу в: (укажите 1 вариант ответа)

- 1 1. больницах;
- 2 2. местах заключения;
- 3 3. домах престарелых;
- 4 4. особых отделениях для работы с неблагополучными семьями;
- 5 5. центрах досуга.

4. Лицо, владеющее совокупностью методов деятельности, позволяющих активно вовлекать членов коллектива в культурную и социальную жизнь, в европейских странах называется: (укажите 1 вариант ответа)

- 1 1. культурологом;
- 2 2. социальным работником;
- 3 3. социальным аниматором;
- 4 4. педагогом свободного времени.

5. К задачам культурной политики стран Запада не относится: (укажите 1 вариант ответа)

1. сохранение и развитие языкового и культурного многообразия;
2. создание условий для раскрытия творческого потенциала личности;
3. сохранение народной культуры, ремесел и промыслов;
4. ограничение физического и социального доступа к культуре.

6. Тримя основными структурно-функциональными секторами сферы культуры являются: (укажите 3 варианта ответа)

- 1 1. спонсорский сектор;
- 2 2. государственный сектор;
- 3 3. частный сектор;

- 4 4. общественно-добровольный сектор;
- 5 5. муниципальный сектор;
- 6 6. коммерческий сектор.

7. Сектором культуры, нацеленным на получение прибыли посредством удовлетворения потребностей населения, является: (укажите 1 вариант ответа)

- 1. государственный сектор;
- 2. коммерческий сектор;
- 3. общественно-добровольный.

8. Модель финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых странах, при которой государство через государственный аппарат активно влияет на культурную политику: (укажите 1 вариант)

- 1. государство-патрон;
- 2. государство-вдохновитель;
- 3. государство-архитектор.

9. Соотнесите модель досуга с его определением по классификации М.Каплана, Дж.Шиверса:

- 1. гуманистическая а) досуг - время, оставшееся после работы;
- 2. терапевтическая б) досуг – цель жизни и идеал;
- 3. количественная в) досуг – состояние свободы, самореализации;
- 4. экзистенциальная г) досуг – средство психофизической реабилитации.

10. Американская модель досуга (по В.З.Дуликову) предполагает преобладание двух функций: (укажите 2 варианта ответа)

- 1. коммуникативную;
- 2. развлекательную;
- 3. компенсаторно-творческую;
- 4. познавательную;
- 5. рекреационную.

11. Восстановление психофизического здоровья и трудоспособности человека через включение его в ценностную деятельность называется: (укажите 1 вариант ответа)

- 1. коммуникацией;
- 2. рекреацией;
- 3. анимацией;
- 4. аутотренингом.

12. Сектор рекреационной сферы, представленный федеральным уровнем, штатами, провинциями и агентствами муниципального уровня, является: (укажите 1 вариант ответа)

- 1. государственным;

2. коммерческим;
3. благотворительным;
4. общественно-добровольным.

13. Главными институциональными субъектами формирования ценностей подрастающего поколения за рубежом не являются: (укажите 2 варианта ответа)

1. аниматоры;
2. некоммерческие организации (религиозные, общественные и др.)
3. муниципалитет;
4. семья;
5. СМИ;
6. школа.

14. Скаутское движение зародилось в 1907 году в: (укажите 1 вариант ответа)

1. Германии;
2. Франции;
3. Англии;
4. США.

15. К наиболее распространенным формам досуга европейской молодежи относятся посещения: (укажите 4 варианта ответа)

1. концертов классической музыки;
2. рок-концертов;
3. дискотек;
4. музеев;
5. кино;
6. поэтических клубов;
7. парков отдыха и развлечений;
- 8 театров.

16. К распространенным формам досуга людей пожилого («третьего») возраста не относится: (укажите 1 вариант ответа)

1. занятия спортом;
2. просмотр телепередач;
3. посещение рок-концертов;
4. путешествия;
5. обучение в университетах.

17. Парк, предоставляющий посетителям возможность отдыхать в условиях живой, «нетронутой» природы, называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. традиционным комплексным;
2. тематическим;
3. национальным.

18. Парковый комплекс, представляющий широкий спектр активного отдыха на воде, называется: (укажите 1 вариант ответа)

1. Диснейлендом;
2. аквапарком;
3. заповедником.

19. Европейскими специалистами по организации работы музеев и библиотек не рекомендуется: (укажите 1 вариант ответа)

1. посетителям музеев не только смотреть экспонат, но и, по возможности, трогать его руками, видеть, как проводится реставрация, и делаются копии;
2. музеям демонстрировать экспонат и давать необходимые пояснения;
3. предоставлять посетителям возможность отдохнуть и вкусно поесть;
4. поощрять создание фондов пожертвований;
5. быть открытыми в удобное для большинства населения время.

20. Западные музеи при работе с инвалидами не предоставляют услугу: (укажите 1 вариант ответа)

1. экскурсия на языке знаков и жестов;
2. допущения собак-поводырей для слепых;
3. медицинской помощи;
4. получения доступных брошюр, гид-кассет;
5. специально обученного персонала.

21. В доктрине благотворительности выделяются три концепции: (укажите 3 варианта ответа):

1. этическая;
2. экзистенциальная;
3. филантропическая;
4. негативистская;
5. утилитаристская;
6. марксистская.

22. Концепция гражданского участия не предполагает: (укажите 1 вариант ответа)

1. добровольную работу на благо общества;
2. занятия в театральной студии;
3. филантропическую деятельность в области культуры и искусства;
4. организацию досуга трудных подростков и инвалидов;
5. сбор пожертвований.

Опрос

Тема 1. Социально-культурная деятельность в современном мире.

Вопросы для обсуждения

Сущность социально-культурной деятельности как общественного явления.

Зарубежный опыт социально-культурной деятельности: актуальность для России.

Парадигма социально- культурной деятельности как основа для исторического анализа проблем педагогической помощи.

Предпосылки научного профессионального становления социально-культурной деятельности за рубежом.

Теоретические основы социально-культурной деятельности в работах зарубежных исследователей. Становление профессиональной социально-культурной деятельности за рубежом.

Тема 2. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.

Вопросы для обсуждения

Тенденции современной социально-культурной работы за рубежом.

Перспективы развития теории социально-культурной работы.

Развитие профессионального профиля.

Подготовка специалиста социально-культурной деятельности.

Развитие теории социально-культурной работы во второй половине XX века.

Американская и европейская модели социально-культурной деятельности.

Социально-культурная работа и социальная педагогика: проблема взаимоотношений.

Тема 3. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.

Вопросы для обсуждения

- 1 Социально-культурная работа в Америке.
- 2 Общее и особенное в системе социально-культурной деятельности.
- 3 Главные направления досуговой деятельности.
- 4 Учреждения культуры в профессиональной ориентации в США.
- 5 Дифференцированное досуговое обслуживание различных социальных групп американского общества.
- 6 Принципы и функции систем социально-культурной работы.
- 7 Межотраслевые рекреационные комплексы (МРК).
- 8 Социально-культурная деятельность в странах Европейского Содружества.
- 9 Общее и особенное в системе социально-культурной деятельности стран Евросоюза.
- 10 Принципы и функции систем социально-культурной деятельности систем социально-культурной работы стран Евросоюза.

Тема 4. Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом

Вопросы для обсуждения

Социально-культурная работа в Японии и Китае.

Влияние национального колорита на развитие социально-культурной деятельности в Японии и Китае.

Специфические черты японской культуры. Особенности социально- культурной работы в Китае.

Социально-культурная деятельность в странах Востока. Социокультурная специфика востока.

Особенности досуга в исламских государствах.

Основные тенденции в сфере социально-культурной работы в исламских государствах.

Специфика социально-культурной работы в странах ислама.

Подготовка и защита презентации

Тема 1. Социально-культурная деятельность в современном мире.

Тематика презентаций

- 1 Сущность и характерные черты социально-культурной работы за рубежом.

- 2 Социализация культурных процессов за рубежом.
- 3 Роль и место социально-культурной работы в современном мире.
- 4 Международные зарубежные организации социальнокультурной работы.
- 5 Современный характер социально-культурной работы и тенденции ее развития за рубежом.

Концепции свободного времени как теоретическая и методологическая базы организации досуга за рубежом.

Тема 2. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.

Тематика медиапрезентаций

Общая тема - Альтернативные модели управления и финансирования сферы культуры

- 1 Государство помощник - США: политика льготного налогообложения в сфере культуры; филантропическая деятельность (Гильдии, Пятипроцентные клубы, общественные фонды и пр.)
- 2 Государство Патрон - Великобритания: финансирование сферы культуры через Совет по искусству
- 3 Государство архитектор - Франция: изменение соотношения частного и государственного субсидирования культуры
- 4 Государство инженер - подчинение сферы культуры политическим или коммерческим целям, жесткая централизация.

Тема 3. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры за рубежом.

Тематика медиапрезентаций

- 1 Система организации досуга и рекреации за рубежом.
- 2 Индустрия досуга как современная системная технология социально-культурного обслуживания населения развитых стран за рубежом.
- 3 Исторические предпосылки появления технологии индустрии досуга за рубежом.
- 4 Рекреационная сфера в индустрии досуга, ее состав и структурно-функциональные компоненты.
- 5 Типы индустриальнодосуговых рекреаций.
- 6 Технологический механизм рекреационного обслуживания в индустрии досуга.
- 7 Рекреационное законодательство.
- 8 Особенности развития инфраструктуры досуга.

Подготовка и защита презентации

Тема 4. Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом

Тематика медиапрезентаций

- 1 Технологические механизмы социальной работы за рубежом.
- 2 Технологический механизм управленческого, правового и финансового обеспечения системы социальной защиты.
- 3 Технология социального страхования.
- 4 Критический анализ современного состояния и перспективы развития СКД в зарубежных странах.
- 5 Институт клубного менеджмента и его статус.
- 6 Клубные фонды. Ассоциации клубного менеджмента

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4, ПК-5)

Вопросы к зачёту

1. Теоретические аспекты организации социально-культурной деятельности в зарубежных странах
2. Влияние климатического фактора, традиций и обычаев на образ и содержание досуга
3. Культурно-досуговая деятельность за рубежом в контексте социальных проблем
4. Соотношение категорий «досуг», «свободное время», «рекреация» в зарубежной социологии
5. Соотношение сфер деятельности: социально-культурной, культурно-просветительской культурно-досуговой, или досугово-рекреационной за рубежом
6. Индустрия досуга и развлечений как часть экономической сферы западных стран
7. Основные направления исследования досуга и свободного времени за рубежом
8. Вклад Ж.Дюмазедье в теорию досуга
9. Этнокультурная специфика США и тенденции развития региональной культурной ситуации
10. Становление и развитие индустрии досуга в США
11. Характеристика межотраслевых рекреационных комплексов в США
12. Специфика этнокультурной ситуации в Европе. Формирование Европейского союза
13. Культурная политика Европейского союза
14. Место культуры в политике территориального обустройства Франции. Специфика культурной политики Франции
15. Анимация как социокультурный феномен французского общества
16. Культурная ситуация в странах Центральной и Восточной Европы: финансирование и менеджмент
17. Новые концепции в сфере социокультурного развития стран Балтии.
18. Социально-культурный облик мусульманского Востока
19. Специфика образа и содержания досуга в мире ислама.
20. «Эпоха культуры» как концепция постмодернизации в Японии
21. Основные направления культурной политики Австралии.
22. Культурно-образовательные проекты: опыт Канады
23. Опыт организации культурно-досуговой деятельности с подростками в скаутских организациях
24. Организация досуга людей пожилого возраста в англоязычных странах
25. Формирование культурно-досуговой деятельности в «Ротари» - клубах
26. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами
27. Социально-культурная деятельность института церкви как фактор укрепления мира и взаимопонимания между народами
28. Досуг как сфера формирования экологической культуры (на примере США)
29. Развитие новых искусственных зон отдыха
30. Вакационные парки и проблемы подлинности современного классического туризма
31. Современные концепции досуга за рубежом.
32. Проблема эйджизма и пути ее решения в зарубежных странах
33. Особенности методики работы с людьми третьего возраста
34. Традиционные формы детского досуга
35. Молодежные организации за рубежом и их влияние на социально-культурную активность молодого населения
36. Организация досуга молодежи в студенческих клубных объединениях.
37. Виды и формы финансирования сферы досуга за рубежом
38. Роль международного сотрудничества в социокультурной сфере
39. Влияние глобализационных процессов на социокультурную сферу
40. Пути преодоления кризисных общемировых явлений в социокультурной сфере
41. История возникновения движения скаутов.
42. Антиглобалистское движение: истоки, современное состояние, перспектива.

43. Понятие и сущность международной интеграции.
44. Досуговые модели зарубежных стран.
45. Анимационная модель организации СКД: структура, типология, классификация и проблема подготовки кадров.
46. Содержание современного досуга в Японии.
47. Позитивные и негативные последствия глобализации.
48. Периоды развития интеграции Европейского сообщества.
49. Специфика деятельности «интегрированных» учреждений клубного типа за рубежом.
50. Студенческие клубные объединения в США.

Типовые задания для зачета (ПК-4, ПК-5)

Задание тестирования

1. Проблемы досуга стали выходить на первый план в передовых странах Запада:
 - А) в конце XVI века;
 - Б) в конце XVII века;
 - В) в конце XVIII века;
 - Г) в конце XIX века.
2. «Теория праздного класса» была сформулирована:
 - А) Т. Вебленом;
 - Б) П. Лафаргом;
 - В) Д. Дюмазедье;
 - Г) М. Вебером.
3. Автором монографии «Культурная революция свободного времени» является:
 - А) Т. Веблен;
 - Б) П. Лафарг;
 - В) Д. Дюмазедье;
 - Г) М. Вебер.
4. Д.Кларк и Ч.Критчер являются авторами работы под названием:
 - А) «Дьявол находит работу для праздных рук»;
 - Б) «Право быть ленивым»;
 - В) «На пути к обществу досуга»;
 - Г) «Досуг и город».
5. К тенденциям развития культурной политики европейских стран НЕ относится:
 - А) утверждение некоммерческого сектора как партнёра в реализации государственной культурной политики;
 - Б) возрастание прямого вмешательства государства в регулирование отношений в сфере культуры;
 - В) отход от элитарности, поддержка различных форм культурной активности населения;
 - Г) возрастание роли регионального и локального факторов в культурной политике.
6. Какой уровень финансирования отраслей культуры среди перечисленных ниже является лишним?
 - А) общенациональный;
 - Б) региональный;
 - В) муниципальный;
 - Г) объектовый.
7. Какой сектор финансирования отраслей культуры среди перечисленных ниже является лишним?
 - А) международный сектор;
 - Б) государственно-бюджетный сектор;
 - В) общественно-добровольный сектор;
 - Г) коммерческий сектор.

8. Расходы на «исполнительское искусство» среди всех расходов на культуру из центрального бюджета:

- А) в Австрии значительно меньше, чем в Великобритании;
- Б) в Австрии значительно меньше, чем в Испании;
- В) в Австрии значительно больше, чем в Великобритании;
- Г) в Великобритании значительно больше, чем в Испании.

9. Статья «социально-культурные мероприятия» доминирует в центральном бюджете:

- А) Италии;
- Б) Германии;
- В) Швейцарии;
- Г) Великобритании.

10. Среди основных моделей государственного финансирования культурной сферы, сформулированных канадскими учёными, лишней является:

- А) государство – партнёр;
- Б) государство – вдохновитель;
- В) государство – патрон;
- Г) государство – архитектор.

11. Среди основных (составных) частей социокультурной деятельности лишней является:

- А) социальная работа;
- Б) социальное обеспечение;
- В) культурно-досуговая деятельность;
- Г) социальное воспитание.

12. Среди перечисленных ниже факторов найдите тот, который оказал наименьшее влияние на становление и развитие идей социальной защиты:

- А) коммунистические (марксистские) идеи, опыт социалистических стран;
- Б) религия и религиозные организации;
- В) идеи либерализма и неоконсерватизма;
- Г) теории государства всеобщего благоденствия и конвергенции.

13. Социальная работа и социально-культурная деятельность:

- А) чётко разделены и не взаимосвязаны;
- Б) практически не пересекаются;
- В) полностью совпадают;
- Г) тесно связаны и часто пересекаются.

14. Выберите функцию, которую западные модели досуга обычно не причисляют к трём важнейшим функциям:

- А) рекреации;
- Б) развлечения;
- В) физического и духовного развития личности;
- Г) профессионального роста. 1

5. Чтение газет:

- А) более популярно во Франции, чем в Англии;
- Б) более популярно в Англии, нежели во Франции;
- В) в равной мере безразлично как французам, так и англичанам;
- Г) в равной мере привлекает внимание французов и англичан.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-4	На высоком уровне осуществляет компаративные исследования технологий социально-культурной деятельности

(50 - 100 баллов)	ПК-5	На высоком уровне анализирует и адаптирует технологии организации досуга за рубежом
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Неудовлетворительно осуществляет компаративные исследования технологий социально-культурной деятельности
	ПК-5	Неудовлетворительно анализирует и адаптирует технологии организации досуга за рубежом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений (методик, расчетных формул и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 235, [1] с.
2. Ануфриева Н.И., Зинченко Е.О., Каменец А.В., Чумоватов Д.Ю., Щербакова А.И. Социокультурная деятельность в сфере досуга : учеб. пособие. - Москва: Изд-во РГСУ, 2016. - 193 с.
3. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества моло. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95567.html>
4. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов культуры и искусств. - М.: [Моск. гос. ун-т культуры], 1998. - 461 с.
5. Каменец А. В., Урмина И. А., Заярская Г. В. Основы культурно-досуговой деятельности : Учебник Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 185 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471658>

6.2 Дополнительная литература:

1. Арандаренко Г. А. Досуги в Туркестане. 1874-1889 : документально-художественная литература. - Санкт-Петербург: Тип. М.М. Стасюлевича, 1889. - 670 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231194>
2. Богдановская В. И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие. - Абакан: ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», 2019. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567404>
3. Бочарова Н. И., Тихонова О. Г. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 218 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473402>
4. Бочарова Н. И., Тихонова О. Г. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 218 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454288>

5. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474011>
6. Гречкина, Ж. В., Малявина, Г. И., Сорокина, А. Ю., Срыбная, П. И., Пикалов, Д. В. Досуговедение : учебное пособие (курс лекций). - Весь срок охраны авторского права; Досуговедение. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. - 222 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92684.html>
7. Домаренко Е.В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : науч.-практ. пособ.. - М.: Либерей-Бибинформ, 2006. - 78 с.
8. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки : учебно-методическое пособие. - Москва: Либерей-Бибинформ, 2008. - 239 с.
9. Жумаева Л.А. Культура досуга : пособие по англ. языку : учеб. пособие для студентов вузов культуры. - М.: Высшая школа, 1987. - 96 с.
10. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие. - Москва: Флинта, 2021. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/flinta20122524.html>
11. Логунова, Л. Ю. Социология досуга : учебный терминологический словарь для студентов, обучающихся по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализации «педагогика детско-юношеского досуга» и «социально-культурная анимация». - Весь срок охраны авторского права; Социология досуга. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22096.html>

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
2. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru> - <http://dic.academic.ru>
3. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» - <http://www.intuit.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
5. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.